CENTRO EDUCACIONAL DE ADULTOS ISABEL LA CATOLICA. PUENTE ALTO.

Lea atentamente los contenidos que se presentan en la guía y desarrolle las actividades que se presentan.

**INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNA TURA** | **LENGUA CASTELLANA** | **NIVEL** | **II** |
| **UNIDAD** | **7** | **APRENDI ZAJE ESPERA DO** | textos periodísticos |
| **OBJETIVO DE LA GUIA.** | comprender la importancia y la estructura de los textos periodísticos | **INDICAD ORES DE EVALUA CION.** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GUIA Nº1** | **FECHA: del 4 al 8 de octubre** | **NOMBRE DE LA GUIA** |  |

**Recapitulemos**:

En guías anteriores, hemos visto diversas tipologías textuales, las cuales se diferencian, ya sea por el   
 propósito que busca cada texto, o por la forma que están escritos, e incluso por el tipo de información que  
 presentan estos escritos. Dentro de estas posibilidades nos encontramos con el texto **EXPOSITIVO.**

La **EXPOSICIÓN**

.-Equivale a dar a conocer las diversas facetas de un tema, dentro de un propósito meramente informativo; para lo cual el autor se puede apoyar de la descripción objetiva y la narración verídica. En este texto se manejan conceptos, ideas, juicios, reflexiones y toda clase de contenidos cognoscitivos.

**El estilo**

.- La exposición de información, se caracteriza principalmente por la claridad conceptual, la objetividad,   
 la coherencia lógica… (las mismas características de la descripción objetiva)

**Objetivo: «dar a conocer»**

1.- **EL GÉNERO PERIODÍSTICO**

* El periodismotiene como propósito, buscar noticias e información, las cuales se pueden resumir o profundizar para ser publicadas o difundidas, con la finalidad de que la sociedad siempre esté enterada de lo que ocurre a su alrededor.
* Quienes ejercen el periodismo, emplean varias formas y existen diversas clases de periodismo, dependiendo del tema que se aborde y de la manera cómo se exprese.
* Las tres grandes clases de periodismo existentes son el **periodismo informativo**, el **periodismo interpretativo o investigativo**y el **periodismo de opinión**.
* El tema sobre el cual hable el periodismo puede ser cultural, deportivo, político, social, económico y de entretenimiento, entre otros. Hay tantas clases de periodismo como temas en la sociedad.
* El periodismo es una especie de *espejo de la realidad*, en el cual se mira la sociedad, donde se puede intentar entender los procesos del ser humano en cualquier parte del mundo, es una manera de saber qué ocurre en lugares lejanos que no es posible visitar, en las ciudades que ni siquiera sabemos que existen, es la forma más práctica de conocer el mundo y lo que sucede con él.
* El espejo de la realidad, adquiere algunas formas distintas según una mayor o menor elaboración o según el uso de ciertas fórmulas de redacción, a estas formas se les llama **géneros periodísticos**.
* Entonces, tal como en una esfera más amplia lo son los géneros literarios, los **géneros periodísticos**son formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos de quien los utiliza.
* Según el nivel de objetividad o de subjetividad que el emisor (el periodista) le imprima al mensaje o texto periodístico hablaremos de tres géneros periodísticos.
* **Género informativo:**Su objetivo es entregar información de actualidad y su función principal es exponer los hechos. Dentro del género informativo encontramos la **noticia**y la **entrevista**.
* **Género interpretativo o investigativo:** profundiza sobre la información y su finalidad principal es relacionar la actualidad con su contexto. Su función principal es la explicación. El **reportaje**, la **crónica**, la **crítica**y el **ensayo periodístico**serían textos interpretativos.
* **Género de opinión**: en estos textos el periodista toma partido por una postura u otra a partir de la información que tiene. Tratará de convencer al lector de que su posición sobre el tema es la correcta. Su función es persuadir al destinatario. El **editorial**, la **columna**o el **artículo.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNA TURA** | **LENGUA CASTELLANA** | **NIVEL** | **II nivel** |
| **UNIDAD** | **7** | **APRENDI ZAJE ESPERA DO** | Textos periodísticos |
| **OBJETIV O DE LA GUIA.** | Comprenderla importancia y la estructura de los textos periodísticos | **INDICAD ORES DE EVALUA**  **CION.** |  |

Lea atentamente los contenidos que se presentan en la guía y desarrolle las actividades que se presentan.

**INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GUIA Nº2** | **FECHA: del 11 al 15 de octubre** | **NOMBRE DE LA GUIA** | **Textos periodísticos**  **(la noticia)** |

#### **La noticia**

La noticia es el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita el interés del público. El periodista tiene la responsabilidad de narrar con la mayor objetividad y veracidad posibles cómo se han producido esos acontecimientos o hechos.  
  
La noticia tiene unas funciones claramente delimitadas y el periodista trata de cumplirlas con el mayor rigor profesional. El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal u opinión del periodista.

El estilo lingüístico utilizado está claramente definido por las siguientes normas: **claro, concreto y conciso**.

El periodista ordena los datos en la narración de la noticia en orden decreciente a su importancia: parte de los datos más relevantes para llegar hasta aquellos menos significativos que cerrarán el cuerpo de su noticia. Las noticias siguen una estructura de **pirámide invertida**.

En la noticia se deben incluir los datos esenciales para la comprensión del acontecimiento. Se tiene que proporcionar al público las respuestas a las llamadas cinco W: **Quién, qué, cuándo, dónde, por qué**( who, what, when, where, why , a las que se puede añadir el **Cómo**( How ).

La redacción de la noticia presenta unas pautas rígidas con escaso margen para la creatividad u originalidad por parte del profesional de la información. Sin embargo, es el género que con mayor eficacia cumple la función que podemos considerar prioritaria para el periodista: la de informar.

Formalmente, la estructura de una noticia se compone de tres partes: **titular, lead o entrada y cuerpo.**

Actividad: copia, recorta, pega, una noticia e identifica las 5w:

¿Qué ocurre o narra la noticia?

¿Quién o quiénes participan en la acción?

¿Cuándo ocurrió la noticia?

¿Dónde sucedió la noticia?

¿Por qué se narra el hecho (importancia)?

.

Espacio para pegar la noticia

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **LENGUA CASTELLANA** | **NIVEL** | **II Nivel** |
| **UNIDAD** | **7** | **APRENDIZAJE ESPERADO** | Textos periodísticos |
| **OBJETIVO DE LA GUIA.** | Comprender la importancia y la estructura de los textos periodísticos | **INDICADORES DE EVALUACION.** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.** | | | Lea atentamente los contenidos que se presentan en la guía y desarrolle las actividades. |
| **GUIA Nº3** | **FECHA: del 18 al 22 de octubre** | **NOMBRE DE LA GUIA** | **Textos periodísticos**  (crónica) |

#### **La crónica**

La crónica es un relato cronológico de un acontecimiento presentado desde su iniciación hasta su culminación con observaciones personales de quien la escribe, sobre los puntos culminantes.

Existen varios tipos de crónica, según el asunto que traten. Entre las crónicas más usuales están: la deportiva, la política, la social, la artística y la cultural.

En la crónica es indispensable que el periodista haya vivido los hechos.

Aunque la crónica demanda exponer los hechos en orden cronológico, tal y como lo indica su nombre, los hechos pueden interrumpirse de vez en cuando para permitir la aparición de reflexiones sobre éstos o de información necesaria para la comprensión de lo que se acaba de relatar o está a punto de enunciarse.

Es decir, una crónica contiene también elementos informativos y como no es únicamente un relato profundiza en la interpretación e incluso puede devenir en la crítica.

ACTIVIDAD

Relate en modo de crónica, es decir, guiando a través de hechos temporales. Tu experiencia del día viernes 18 de octubre de 2019.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **LENGUA CASTELLANA** | **NIVEL** | **II Nivel** |
| **UNIDAD** |  | **APRENDIZAJE ESPERADO** | Textos periodísticos |
| **OBJETIVO DE LA GUIA.** | **Comprender la importancia y la estructura de texto periodísticos** | **INDICADORES DE EVALUACION.** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.** | Lea atentamente los contenidos que se presentan en la guía y desarrolle las actividades que se presentan. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GUIA Nº 4** | **FECHA: del 25 al 29 de otubre** | **NOMBRE DE LA GUIA** | **Textos periodísticos**  **(La crítica)** |

#### **La crítica**

Consiste en el análisis y comentario de cualquier clase de tópico, inclusive las actuaciones del gobierno; pero de ordinario sus temas favoritos son artísticos, literarios y deportivos. Es fruto de la cultura y conocimientos del periodista y responde al examen concienzudo que se haga de una obra o de un suceso. La crítica debe ser escrita con objetividad y sin apasionamiento.

La crítica cumple una labor de interpretación de diversos acontecimientos culturales.

La crítica periodística cumple tres funciones simultáneas: informa, orienta y educa a los lectores.

Hoy en día la producción cultural y artística es altísima. Desde luego esta gran oferta cultural es enriquecedora para la sociedad pero también conlleva una serie de riesgos, probablemente el más importante sea el de la confusión. La crítica adquiere cada vez una mayor importancia, precisamente porque su principal tarea es la de orientar al público y filtrar, en cierto modo, aquellas obras que reúnen unas mínimas cualidades artísticas.

La tarea del crítico es siempre controvertida y no debes olvidar que se mueve en el territorio de la opinión personal, de la valoración subjetiva.

Resulta imprescindible, para el periodista que se dedica a la crítica, una gran especialización en aquella temática que trata. El crítico es un especialista, o al menos debería serlo, en la materia que analiza. Debe fundamentar y probar aquello que afirma, sin caer en el dogmatismo ni en la opinión totalitaria.

La crítica periodística es un género algo diferenciado del periodismo por las funciones específicas que cumple y también por una serie de características propias: debe ser breve pero no superficial, ágil y rápida pero al mismo tiempo reflexiva, profunda y argumentada. Su tono cultural es elevado pero obligatoriamente debe ser inteligible, comprensible para cualquier lector: el crítico no debe olvidar que no escribe para especialistas.  
  
El crítico debe ser fiel a elevadas exigencias en cuanto a su ética profesional, no puede dejarse influir por sus propios intereses o debilidades personales a la hora de realizar su interpretación y juicio sobre la obra artística. Ni para elogiar gratuitamente, actuando más de propagandista que de crítico, ni atacando injustificadamente con la intención de ridiculizar y perjudicar a la obra y a su autor. Su actitud debe partir de la ecuanimidad y el respeto a aquello que juzga, aunque exprese las carencias y defectos que bajo su criterio presenta. Debe ser positivo, resaltando las cualidades de lo que juzga en primer lugar y después referirse a las carencias y las valoraciones negativa

ACTIVIDAD

Escribe una crítica de tu disco o tu película favorita, siguiendo la estructura mencionada.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………