

**Centro Educacional de Adultos** NOMBRE Y APELLIDO ESTUDIANTE:

**Isabel la Católica – Puente Alto**

<https://isabellacatolica.cl/> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**GUIA DE ACTIVIDADES N°7**

**1° A-B-C-D**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ASIGNATURA | LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | CURSO | PRIMER Y SEGUNDO NIVEL |
| PROFESOR | RICARDO VERGARA  NICOLÁS  MONSALVE | CORREO PROFESOR | [ricardoverg1821@gmail.com](mailto:ricardoverg1821@gmail.com)  profesor.nimm@gmail.com |
| FECHA DE  INICIO | 01/10 | FECHA DE TERMINO | 017/10 |
| CONTENIDOS | EL GÉNERO DRAMÁTICO- ORIGEN Y ANTECEDENTES | | |

**Lee con atención la siguiente información**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nos corresponde, ahora, tratar los contenidos referidos al género dramático. Podrás reconocer sus antecedentes, características principales y sus formas representativas; entonces, continuemos  **EL GÉNERO DRAMÁTICO**  **Nociones básicas sobre el Género Dramático.**  Para comprender mejor qué es el género dramático es útil establecer algunas diferencias entre este y los otros dos géneros literarios (narrativo y lírico). La diferencia fundamental es que el género dramático se presenta a través del **diálogo**. No hay un narrador que ordene el argumento para nosotros los lectores, no vemos la mano del autor interviniendo directamente, sino que todo lo que ocurre en la obra se manifiesta a través del intercambio comunicativo entre los personajes de la obra. Dado esto, es posible que dos o más actores representen este diálogo en lo que conocemos como representación teatral. Esta  Característica es particular de las obras dramáticas (a diferencia de la narrativa y la lírica) y se denomina **virtualidad teatral del drama.**  **Orígenes**  Las primeras manifestaciones dramáticas conocidas en el mundo occidental se realizaron en la antigua Grecia, que era en ese entonces un pueblo campesino. En consecuencia, un elemento fundamental de su vida era el proceso de crecimiento y maduración de los frutos. Como todo pueblo primitivo, tenían una estrecha relación con la naturaleza y una visión religiosa también ligada a la tierra. Había un dios a quien se atribuía la bendición de tener un año próspero y de cosechar frutos abundantes y saludables. Para celebrar a Dionisio (dios de la fertilidad de la tierra, de la uva y el vino), se celebraban grandes fiestas, en las cuales muchos se disfrazaban y “actuaban” como ciertos personajes. Así surgieron las primeras manifestaciones artísticas relacionadas con este género: los ditirambos o cantos a Dionisio que, con el tiempo, pasaron de ser una canción improvisada a un verdadero himno coral con música y actuación mímica que posteriormente dio origen a la gran tragedia griega en el siglo VI A. C.  **Características**  Las obras dramáticas se caracterizan por representar un conflicto humano entre dos fuerzas contrarias cuya temática puede ser muy variada: la lucha de Una mujer por independizarse, una conquista amorosa, la espera de alguien que nunca llega, la venganza de un hijo por la muerte de su padre, etc. Un conflicto es, en general, una lucha, que puede ser contra un elemento externo, como un antagonismo, una rivalidad, un combate o una situación desgraciada. Puede ser también una lucha interna, una angustia, una necesidad o una inquietud del ánimo. Este conflicto implica que los participantes lleven a cabo acciones para solucionarlo, como puede ser tratar de cobrar venganza o impedir que ésta se realice. A partir de este concepto, podemos descubrir una forma estructurada que rige a las obras dramáticas y que se denomina acción dramática.  **La Acción Dramática**  La **acción dramática** está organizada en torno a un conflicto, lo que implica la participación de los personajes. Por medio de esta relación entre los personajes se nos presenta un mundo ficticio al igual que en la narrativa. La gran diferencia es que en una sola novela podemos encontrar un narrador que “cuenta” la historia. En la obra dramática todo lo que se conoce es por medio del diálogo de los personajes.  A partir de la información ya señalada, podemos diferenciar los dos aspectos o constituyentes  Principales de toda obra dramática: la estructura dramática y los personajes.  **I. Estructura de la obra dramática**   |  |  | | --- | --- | | Presentación  del conflicto | Se produce cuando conocemos las partes que se oponen en la historia (las fuerzas antagónicas) y sus motivos. Por lo general, esto ocurre en el primer acto. | | Desarrollo | Las partes disputan por alcanzar sus objetivos. Corresponde a los actos intermedios (pude ser uno o varios), entre el principio y el final de la obra. El desarrollo se lleva a cabo por medio de dos movimientos opuestos, que son los siguientes:  **a)** Tensión dramática: Corresponde a momentos en que las fuerzas en conflicto se enfrentan directamente y parecen acercarse ya una solución que beneficia a una u otra parte. No obstante, no se resuelve totalmente el problema.  **b)** Distensión dramática: Al no resolverse el conflicto en el momento de tensión dramática, se produce un instante de relajación o distensión para luego volver a la tensión que nos acerca al desenlace. | | Clímax | Para que se llegue a producir el desenlace, primero la acción dramática pasa por el **momento de máxima tensión o clímax**, lo que posibilita la solución del conflicto. | | Desenlace | Una de las partes se impone y triunfa sobre la otra, entregando así una solución al conflicto planteado al comienzo de la obra. El desenlace se da en el último acto. | |

**Partes de la obra dramática**

Otros elementos de gran importancia son los componentes que constituyen la totalidad de la obra dramática. Reconocer las diferencias entre uno y otro es primordial para que conozcas el modo de construcción de una obra.

|  |  |
| --- | --- |
| Acto | Cada una de las partes en que se divide la obra. En la época clásica éstos eran tres, que se correspondían con la estructura presentación – desarrollo – desenlace. En la época moderna se rompe esta unidad para dejar el número de actos a elección del autor. |
| Cuadro | Es el ambiente físico en que se desarrolla la acción. En el teatro se representa por medio de la escenografía. |
| Acotaciones | Son las indicaciones del autor que refieren cómo debe ser representado (en el teatro) tal o cual aspecto de la obra, ya sea la vestimenta, la escenografía necesaria, el estado anímico de los personajes o el momento en que éstos deben entrar o salir de escena. |
| Aparte | Son las palabras de un personaje dichas en voz alta, pero suponiendo que el resto de los personajes no lo escuchan o dirigiéndose solo al público. |
| Escena | Unidad dramática limitada por la entrada y salida de los personajes. |
| Mutis | Momento en que un personaje abandona el escenario para no volver a aparecer en la obra. |

**II. Tipología de personajes:**

El segundo elemento característico de éste género corresponde a los personajes, que se pueden clasificar según la función que cumplen dentro de la estructura de la acción dramática:

|  |  |
| --- | --- |
| Protagonista | Es el personaje en quien se centra la atención de la obra. Está directamente involucrado en el  Conflicto, pues lleva a cabo la acción principal. Además, representa los valores de la obra, los que en la mayoría de los casos son moralmente correctos y representativos del contexto social en que la obra se enmarca. |
| Antagonista | Es el segundo personaje más importante de la obra, pues es quien se opone directamente al  Protagonista para impedir que éste alcance su objetivo. Representa los valores contrarios al  Protagonista y, por lo general, se le atribuyen las características que son consideradas negativas en la sociedad en que se genera la obra. |
| Secundarios | Pueden estar de parte del protagonista o del antagonista, pero su función es siempre la de ayudar a la parte que representan para que ésta alcance sus objetivos. |
| Colectivos | No es un individuo con características particulares, sino grupos sociales, como pueden ser “el pueblo”, “los soldados”, “los aldeanos”, etc. Es un recurso común en las tragedias griegas, aunque también se le puede encontrar en el drama moderno y contemporáneo. |

**Obra dramática y Obra teatral**

Es importante dejar en claro que no es lo mismo una obra dramática que una obra teatral. La primera se realiza en la imaginación del lector por medio de la lectura del texto dramático. En cambio, la representación teatral nos muestra la interpretación que la imaginación del director hizo de la obra y, además, se nos presenta sumada a una serie de elementos que en la lectura personal no están presentes.

Por lo tanto, debes recordar que el texto dramático es el texto escrito, el libro, y pertenece al ámbito de lo literario. En él encontramos la historia y el mundo creado por el autor del texto y no la visión del director teatral. La representación teatral es la puesta en escena del texto dramático y pertenece al ámbito del teatro. En ella se presenta la visión del director teatral, no la del autor.

**Cuadro comparativo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obra Dramática** | **Obra Teatral** |
| Es la creación ficticia de un escritor | Es la puesta en escena de la obra dramática |
| Pertenece al ámbito de lo literario | Pertenece al ámbito teatral, del espectáculo. |
| Es el texto escrito | Es el texto oral |
| Su receptor es el lector (imagina la representación) | Su receptor es el espectador (público que observa la representación) |
| Presenta personajes | Presenta actores que representan a los personajes |

**Desarrollo histórico del género dramático**

Así como en la narrativa primero fue la épica y posteriormente el cuento y la novela, en el género dramático también ha habido transformaciones históricas. Éstas se han producido por efecto de los cambios en el gusto de los lectores, así como también por las modificaciones en los valores sociales y la visión de mundo.

En el desarrollo de la historia del drama, podemos distinguir tres formas principales, que son las siguientes:

**A. La tragedia**

Es la forma teatral más importante de la cultura griega, que fue tenida durante largo tiempo como una forma modélica, es decir, convencional, establecida, la que muchos autores posteriormente intentaron imitar.

La primera característica importante de este tipo de obras es que trata de un tema serio. Por lo general, es un episodio conflictivo de la vida de una persona, en el que muchas veces están en juego la vida y la muerte.

Los protagonistas de la tragedia son personas dignas de imitación, es decir, representan los valores de su sociedad. En la antigüedad clásica, eran, por lo general, hombres nobles, héroes o semidioses.

El objetivo último de una tragedia es provocar en los espectadores dos emociones: el temor y la compasión. Bajo los principios por los que se regía, se daba por supuesto que al ver al personaje heroico sometido a variadas desgracias que le ocurrían, el público iba a comprender cuán inevitable era el destino, es decir, la voluntad de los dioses con respecto a la vida de estos personajes mortales. Al lograr comprenderlo, los espectadores podían entender su propia condición mortal y someterse a los designios divinos. Así se producía el proceso conocido como ***catarsis*** (purificación del espíritu a través del dolor).

**Ejemplo de una situación trágica…**

*Al nacer Edipo, príncipe de Tebas, el oráculo vaticina a sus padres que el destino del recién nacido es matar a su padre y casarse con su madre. Para evitar esto, su padre ordena a un pastor que lo mate. Éste se compadece del pequeño y no lo hace. Edipo es criado por campesinos en una ciudad lejos de Tebas. Pero cuando llega a ser adulto se encuentra en un camino con su padre. Como el camino es estrecho no pueden pasar ambos. Se desafían y Edipo termina matando a su padre. Luego entra en la ciudad y se entera de que ésta es amenazada por un monstruo, la Esfinge, proponía acertijos a los viajeros y mataba a quienes no los resolvían. Edipo la derrota y es elegido nuevo rey de Tebas (no se sabía que él mismo había matado al anterior). En su nueva condición se casa con la reina, que es su madre. Pasa mucho tiempo y una gran peste cae sobre Tebas. El oráculo dice que la única manera de derrotarla es condenar al asesino del antiguo rey, que no es otro que el mismo Edipo. A través del argumento de la tragedia, que Sófocles escribió al respecto, nos enteramos poco a poco de la verdad. Una vez que Edipo conoce su verdadero origen y toma conciencia de los errores que ha cometido (matar a su padre y casarse con su madre) decide castigarse a sí mismo, arrancándose los ojos y autoexiliándose de Tebas*

*.*

***“Edipo Rey”***

El protagonista representa a los valores de su sociedad (la nobleza y el valor).

Éste comete un error “trágico”, muchas veces enceguecido por la “hibrys”, la soberbia, que es el pecado propio de los poderosos.

El error provoca la caída del protagonista, que es castigado por los dioses.

El castigo es el destino del personaje, y no hay nada que pueda hacer para evitarlo.

Los espectadores son afectados por el ―temor y la compasión‖. Este efecto se denomina catarsis.

**Resumen de características de la tragedia**

**B. La comedia**

Si la tragedia presenta como personajes a seres superiores, la comedia presenta a seres inferiores. Pero no completamente Inferiores. Más bien, seres que encarnan algún vicio. La manera de representarlos es por medio de situaciones divertidas, graciosas o ridículas.

Los personajes de la comedia suelen ser arquetipos, es decir, personajes que representan un rasgo característico de los seres humanos a modo general, como el avaro, el Don Juan, el misántropo, etc.

Su objetivo es provocar la risa en los espectadores, pero no de manera gratuita, sino llevándolos a la reflexión sobre el conflicto que se expone y que se muestra como algo que puede ocurrir en la vida real. La forma en que se resuelve el conflicto tiende a provocar algún acuerdo que beneficie a todos. Es decir, la obra no concluye con la imposición de una fuerza sobre las otras.

Dentro de lo cómico hay variadas formas dramáticas: la comedia burlesca, la farsa, el entremés, el teatro de títeres, la zarzuela, la comedia de situaciones, la comedia musical, la comedia sentimental, etc.

**C. El Drama.**

Es también conocido como tragicomedia, pues combina elementos de las dos formas anteriores. Ya no se trata de representar seres superiores ni inferiores, sino de mostrar a los seres humanos tal y como son, con defectos y virtudes.

El hombre aquí representado no está sometido a los designios de los dioses, como en la tragedia, ni tampoco se presentan situaciones agradables para todos, como en la comedia. En esas obras el hombre es dueño de su destino. Por lo mismo debe sobrellevarlo con su “humanidad”, es decir, con todas sus imperfecciones y limitaciones.

El drama es una forma teatral surgida en la época moderna y que presenta conflictos de carácter individual o social en relación con los nuevos problemas que aquejan al hombre en la era de la industrialización.

En la época moderna, hay una preeminencia de los temas sociales dadas las nuevas condiciones impuestas por la industrialización.

En la época contemporánea, en cambio, se incorporan otros temas que apuntan, más allá de la contingencia, a loa condición del ser humano y a sus conflictos existenciales. Son temas contemporáneos: la soledad, el absurdo, la crueldad, la violencia, la angustia y la alienación.

**EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO Y APLICACIÓN**

Actividades: I. Lee atentamente cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

1**.La principal característica del género dramático**, que lo distingue de otros géneros es:

A) La representación teatral.

B) El argumento.

C) El conflicto.

D) El diálogo.

2. ¿Cuál de las siguientes alternativas define el **clímax** de la obra dramática?

A) Es el punto que indica cómo se va construyendo la trama.

B) Corresponde a la presentación del conflicto entre las fuerzas en pugna

C) Es cuando se reconocen las fuerzas antagónicas que participan en la historia

D) Se refiere al momento de mayor intensidad dramática.

3. Las primeras manifestaciones dramáticas tuvieron origen en **Grecia** y su carácter fue:

A) De entretención y relajación.

B) Intelectual y de estudio.

C) Ritual y religioso.

D) Didáctico moral.

4. Ordena la secuencia que aquí te presentamos de **Romeo y Julieta**, considerando el orden

presentación - desarrollo - desenlace de esta obra:

1. Ante la muerte de Romeo, Julieta se suicida.

2. Romeo conoce a Julieta y se enamora de ella.

3. Romeo y Julieta se casan a escondidas.

4. Los padres se oponen al amor de los jóvenes.

5. Romeo visita a Julieta en su balcón y le jura amor.

A) 2-5-4-3-1

B) 2-5-3-4-1

C) 1-2-3-5-4

D) 2-4-5-3-1

5. En el drama, los personajes son:

A) Superiores a los hombres comunes.

B) Inferiores a los hombres comunes.

C) Iguales a los seres humanos reales.

D) Seres con característica divinas.

6. La escena se puede definir como:

A) Descripción del ambiente correspondiente a la obra.

B) Unidad marcada por la entrada y salida de los personajes.

C) Una de las tres partes principales en que se divide la obra.

D) La escenografía correspondiente a la obra dramática.

7. En el siguiente texto**: Identifica el tipo de conflicto que se desarrolla**

MEYER: ¿Quemaron?... ¿Su chamarra de cuero? (...)

PIETÁ: Gran Jefe Blanco, el viejo portero albino, del que hacen burla los muchachos, porque con

el frío del invierno se le hinchan las articulaciones de los dedos y gime de dolor tras su

puerta, había hecho una pira en el patio con los abrigos y se calentaba las manos sobre la

lumbre.

MEYER: (Ultrajado) ¡Pero, eso no es posible! ¿Qué hacían las autoridades de esa universidad para

impedir ese atropello?

“Los invasores “ de Egon Wolff.

A) Un conflicto entre unos estudiantes y un anciano un poco loco.

B) Un conflicto entre la universidad y los padres de los alumnos.

C) Un conflicto de intereses de los profesores y las autoridades.

E) Un conflicto ente los estudiantes y los auxiliares.

COMPARA TUS RESPUESTAS AQUÍ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | D | C | B | C | B | E |