

**Centro Educacional de Adultos** NOMBRE Y APELLIDO ESTUDIANTE:

**Isabel la Católica – Puente Alto**<https://isabellacatolica.cl/> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**GUIA DE ACTIVIDADES N°6 (c)**

**1° A-B-C-D 2° E-F**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ASIGNATURA | LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | CURSO | PRIMER NIVEL |
| PROFESOR | RICARDO VERGARA  NICOLÁS  MONSALVE | CORREO PROFESOR | [ricardoverg1821@gmail.com](mailto:ricardoverg1821@gmail.com)  profesor.nimm@gmail.com |
| FECHA DE  INICIO | 27/09 | FECHA DE TERMINO | 01/10 |
| CONTENIDOS | GÉNERO LÍRICO- LENGUAJE ESPECIAL | | |

**INDICACIONES DEL PROFESOR.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| En esta Guía vamos a cerrar el tratamiento de los contenidos referidos al género lírico. Podrás ahora, conocer más de cerca el lenguaje que se emplea en las obras poéticas. Todo ello, por supuesto, te ayudará a ir avanzando en tu comprensión lectora.  **GÉNERO LÍRICO**  **EL LENGUAJE QUE SE UTUILIZA EN LAS OBRAS LÍRICA O POÉTICAS**    En la poesía encontramos un uso particular del lenguaje. Este uso permite la construcción del mundo lírico. Es un **lenguaje especial,** por medio del cual los poetas buscan nuevos significados y nuevas formas de expresión. En las obras poéticas, la palabra se vuelve un elemento principal, cargado de significaciones, que van más allá del lenguaje corriente (lenguaje o vocabulario de uso común) para transformarse en verdadero símbolo con una riqueza de creatividad y aporte significativo para el lector.  Esta “particularidad del lenguaje” está dada, principalmente, porque los poetas utilizan un conjunto de elementos denominado **figuras literarias o figuras retóricas.** Estas figuras, incluso, se traspasan a la comunicación diaria, donde podemos reconocer un uso muy común del **“lenguaje figurado”**. Seguramente has escuchado alguna de estas expresiones:  **“Está en la flor de la vida” - “Me viene como anillo al dedo” -“Aquí no cabe un alfiler”-**  **“Te lo he dicho millones de veces”- “Se mataba de la risa”-** y muchas otras más.  Todas esas expresiones tienen su base creativa en las **figuras literarias.** Por eso, en el habla común diaria, se conocen como **expresiones en sentido figurado**, pues la idea es que, con su aporte, se le dé más riqueza de significado a lo que se comunica o se dice.    **LAS FIGURAS LITERARIAS**  **Las figuras literarias, tropos o figuras retóricas**, son una serie de giros del lenguaje (formas de decir) que se emplean para embellecer el texto, especialmente en el contexto de la poesía y la literatura, alterando significativamente el modo común y cotidiano de emplear el idioma.    Las figuras literarias, entonces, le permiten, al poeta creador, enriquecer su composición poética, dándole muchas posibilidades de expresión, presentado así un texto cargado de emociones y sentimientos, a través del uso creativo del lenguaje.  Existe una gran cantidad de figuras literarias y están organizadas en relación con aquello que se quiera destacar creativamente. En esta guía trataremos algunas de las más conocidas y utilizadas.    Cada una de las figuras literaria tiene un nombre y una idea o concepto que pretende destacar. Observa y lee con atención el siguiente cuadro expositivo de ellas:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | FIGURA LITERARIA | CONCEPTO O SIGNIFICADO  (En qué consiste su idea) | EJEMPLOS PRÁCTICOS  DE TEXTOS POÉTICOS | | METÁFORA | Decir una cosa por otra en virtud de una **semejanza** entre ellas. (Una es de la **realidad** y la otra de **pensamiento**) | A\_ “Nuestras vidas son los ríos  Que van a dar a la mar, que es el morir…”  Hay dos metáforas:  1.Vidas = realidad  Ríos = pensamiento  2.Mar = realidad  Morir = pensamiento  B\_ “Mi recuerdo se quedó  con el oro de sus cabellos”  Cabello = Realidad  Oro (color rubio) = pensamiento) | | |  | | --- | | PERSONIFICACIÓN | | Consiste en atribuir **cualidades o acciones humanas** a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos, etc. | |  | | --- | | A \_“**Lloran las rosas** porque no estás aquí…”  B \_“**La luna sonríe** cada vez que tú la miras de reojo...” | | | COMPARACIÓN | Es **“comparar**” un elemento con las características de otro.  La acción se expresa, a través de un conector: como, tal como, así como, igual que, etc. | A \_“Los ojos brillantes de Lucía eran **como** **dos luceros**…”  B \_“Y todo en la memoria se rompía, **tal como una pompa de jabón al viento…**” | | HIPÉRBOLE | Consiste en **aumentar o disminuir de manera exagerada** lo que se comunica | A\_ “Te lloré todo un río…”  B\_ ”Hasta los sordos me van a oír…” | | HIPÉRBATON | Consiste en **alterar el orden normal** de lo expresado. | A\_ “En la montaña, una alabanza al Señor, haremos nosotros…”  B\_ “Con muchos besos y abrazos, de ti, me despido…” | | SINESTESIA | Consiste en **cambiar lo que se percibe por un sentido a otro.** | A\_ “Y con su mirada penetrante palpó todo mi cuerpo…”  B\_ “Era un canto con un sabor muy delicado y exquisito…” |   **EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO**  RECONOCER LA FIGURA LITERARIA PRESENTE EN LOS SIGUIENTE VERSOS SELECCIONADOS, ANOTÁNDOLA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE (Metáfora, personificación, comparación, hipérbole, hipérbaton, sinestesia)   |  |  | | --- | --- | | VERSOS SELECCIONADOS | FIGURA LITERARIA PRESENTE | | “Te presentaré a mi amigo  Que es alto como una torre…” | 1  :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Puro, Chile, es tu cielo azulado…” | 2  :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Puedo escribir los versos más tristes esta noche…” | 3  :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Huyeron tomados de la mano,  Se escondieron de todos,  Pero la luna los siguió con su  Mirada cómplice…” | 4  :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “El cielo me muestra  sus algodones blancos,  Cuando levanto la vista …” | 5  :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Cuando al campo iba,  Dormido entre unas espigas,  Me encontré este niño…” | 6  :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Estoy sola, sola,  Como una ola en el mar…” | 7  :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Levantó las manos  Y con ellas recibió  Todo el aroma de las flores…” | 8  :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “La noche se quedó en tu pelo…” | 9  :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “El leñador picotea con su hacha  La columna arrogante del eucaliptus…” | 10  :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |   **REVISA TUS RESPUESTA AQUÍ**   |  |  | | --- | --- | | **1** | **COMPARACIÓN** | | **2** | **HIPÉRBATON** | | **3** | **HIPÉRBOLE** | | **4** | **PERSONIFICACIÓN** | | **5** | **METÁFORA** | | **6** | **HIPÉRBATON** | | **7** | **COMPARACIÓN** | | **8** | **SINESTESIA** | | **9** | **METÁFORA** | | **10** | **METÁFORA** | |