

**Centro Educacional de Adultos** NOMBRE Y APELLIDO ESTUDIANTE:

**Isabel la Católica – Puente Alto**

<https://isabellacatolica.cl/> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**GUIA DE ACTIVIDADES N°6 (a)**

**1° A-B-C-D 2° E-F**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ASIGNATURA | LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | CURSO | PRIMER NIVEL |
| PROFESOR | RICARDO VERGARA  NICOLÁS  MONSALVE | CORREO PROFESOR | [ricardoverg1821@gmail.com](mailto:ricardoverg1821@gmail.com)  profesor.nimm@gmail.com |
| FECHA DE  INICIO | 01/09 | FECHA DE TERMINO | 08/09 |
| CONTENIDOS | EL GÉNERO LÍRICO- ORIGEN Y ANTECEDENTES | | |

**INDICACIONES DEL PROFESOR.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nos corresponde, ahora, tratar los contenidos referidos al género lírico. Podrás reconocer sus antecedentes Y características principales y sus formas representativas. Avancemos, entonces.  **EL GÉNERO LÍRICO**  Como dato ilustrativo, agregaremos una información referida a los orígenes de este género literario.  *El concepto de lírica viene de la antigüedad griega, época en que la lira, instrumento musical de cuerda, era utilizada por el cantor para subrayar rítmica y melódicamente las palabras. Sus orígenes se remontan a una forma de comunicación humana basada en la oralidad, por lo que la transmisión de conocimientos, cultura y tradiciones presentaba estructuras que permitían su repetición, manteniendo una base relativamente inalterable (rima, verso, estrofa). De este modo, cualquier obra literaria era lírica y se conocía como “poesía”, diferenciándose entre ellas: la poesía épica-narrativa, la poesía lírica y la poesía dramática. La nomenclatura de “género literario” se da a partir de la Época Moderna.*  Recordando las guías anteriores, señalaremos que el Género Lírico corresponde a un conjunto de obras en las que predomina la **actitud emotiva o expresiva de la comunicación,** cuya intención comunicativa es expresar sentimientos y emociones.  Los rasgos principales de estas obras son:  \*Presentar un carácter subjetivo, demostrado en la expresión de emociones y sentimientos.  \*Se comunican por medio del verso o la prosa poética.  \*Presentan un hablante lírico (la voz que expresa sus emociones o sentimientos)  \* Están escritas para ser leídas y recitadas, por eso su receptor es el público lector.  \*Tienen diversos tipos o estructura, como: soneto, décima, letrilla, villancico, canción, balada, oda.  (También se conoce, en el lenguaje común, como poema o poesía a cualquier obra lírica)  Es importante destacar que el autor es el creador de la obra poética que se conoce como poeta o vate y no debemos confundirlo con el hablante lírico. Por ejemplo: Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Nicanor Parra son poetas o vates, que escriben obras líricas (poesías) y en ellas hay un hablante lírico que muestra sus emociones, su intimidad y su estado de ánimo, lo que representa su “Yo Poético”.  El hablante lírico, entonces, es el ser ficticio (la voz) que nos expresa sus sentimientos y emociones en una obra lírica o poética. Él nos comparte su intimidad y todo aquello que lo conmueve y emociona.  El hablante lírico, para entregar y mostrar sus emociones, utiliza las actitudes líricas, que corresponden a la forma de lenguaje que adopta, dependiendo de la intención u objetivo de su canto. Por lo general, en un texto poético se presentan las tres actitudes; sin embargo, siempre hay una que predomina.  En el siguiente cuadro, presentamos las tres actitudes con su intención comunicativa y ejemplos en cada caso:     |  |  |  | | --- | --- | --- | | ACTITUD LÍRICA | INTENCIÓN COMUNICATIVA | EJEMPLO | | ENUNCIATIVA O COMUNICATIVA | Comunicar lo que ve o informar lo que provoca su canto | “Tres árboles caídos quedaron  A la orilla del sendero.  El leñador los olvidó y ahí  Conversan apretados de amor  Como tres ciegos…”  “Tres árboles” de Gabriela Mistral | | DE LA CANCIÓN O CARMÍNICA | Expresar emociones y sentimientos por aquello que provoca su canto | “Porque es áspera y fea,  Porque todas sus ramas son grises;  Yo le tengo piedad a la higuera…”  “La Higuera” de Juana de Ibarbourou | | APELATIVA O APOSTRÓFICA | Dirigir la palabra a quien provoca su canto | “Sube a nacer conmigo, hermano.  Dame la mano desde la profunda zona de tu dolor diseminado…”  “Alturas de Macchu-Picchu” de  Pablo Neruda |   **EJERCICIOS:**  A continuación se te presentan ejercicios prácticos de selección múltiple y otros de aplicación práctica de lo estudiado en esta guía:  **I** **SELECCIÓN MÚLTIPLE**  **1.La intención comunicativa de las obras del género lírico es:**  A. Comunicar situaciones de carácter fantástico  B. Exponer lo que vemos o lo que nos han contado  C. Dirigir la palabra al objeto que provoca el canto  D. dar a conocer sentimientos y el estado de ánimo  **2.Identifique las expresiones que más se relacionan con las obras líricas:**  A. Exposición – información  B. Aclaración – explicación  C. Sensibilidad – ánimo  D. Objetividad – comunicación  **3.El concepto “Lírica” proviene de la lira, instrumento de cuerdas de la época antigua de Grecia, que era usado por los cantores para:**  A. Que el público se entretuviera con la música de apoyo.  B. Hacer notar la música más que el canto mismo.  C. Demostrar que podían presentar un espectáculo completo  D. Enfatizar las palabras con el ritmo y la melodía.  **4.Identifica la opción falsa respecto del origen de la lírica en Grecia antigua:**  A. Ya en esa época se hablaba de “géneros literarios”.  B. La “lira” es el instrumento que da origen a la expresión “Lírica”.  C. La forma de comunicación de las obras líricas era oralmente.  D. El término “poesía” abarcaba todas las formas de obras literarias.  **5.El carácter subjetivo de la obras del género lírico se demuestra en que:**  A. Siempre hacen referencia a situaciones ocurridas en un pasado glorioso.  B. Cuentan hechos que tienen un origen maravilloso o fantástico.  C. Expresan la intimidad y el estado de ánimo frente al objeto o tema central.  D. Todas muestran la vida tal como es en la realidad, con su riqueza y pobreza.  **6. El hablante lírico es:**  A. El Autor  B. Un creador  C. El poeta  D. Un ser ficticio  **7.Las actitudes líricas que utiliza el hablante, corresponden a:**  I. Recurso expresivo II. Forma de lenguaje III. Apoyo lírico externo  A. I  B. I – II  C. II – III  D. I – II - III  **II RECONOCIMIENTO**  RECONOCER LA ACTITUD LÍRICA PREDOMINANTE EN LOS SIGUIENTE VERSOS SELECCIONADOS, ESCRIBIENDO LA ACTITUD EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE   |  |  | | --- | --- | | VERSOS SELECCIONADOS | ACTITUD LÍRICA PREDOMINANTE | | “En el corazón tenía la espina de la pasión  Logré arrancármela un día, ya no siento el corazón…” | 1  ACTITUD:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Pero tú y yo, amor mío, estamos juntos;  Juntos de la tierra a las raíces…” | 2  ACTITUD:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Puro, Chile, es tu cielo azulado,  Puras brisas te cruzan también…” | 3  ACTITUD:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Dejaron un pan en la mesa,  Mitad blanco, mitad quemado…” | 4  ACTITUD:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Ya no la quiero es cierto,  Pero cuánto la quise.  ¡Cómo olvidar sus ojos!…” | 5  ACTITUD:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Sabrás que te amo y no te amo,  Puesto que de dos modos es la vida…” | 6  ACTITUD:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Me encontré este niño,  Cuando al campo iba,  Dormido lo he hallado  Entre unas espigas…” | 7  ACTITUD:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Mujer, si puedes tú con Dios hablar,  Pregúntale si yo alguna vez  Te he dejado de adorar…” | 8  ACTITUD:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “Vosotras las familiares,  Inevitables, golosas,  Vosotras moscas vulgares,  Me evocáis todas las cosas…” | 9  ACTITUD:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | “No te quiero, sino porque te quiero,  Y de quererte a no quererte llego.  Y de esperarte cuando no te espero,  Pasa mi corazón del frío al fuego…” | 10  ACTITUD:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REVISA AQUÍ TUS RESPUESTAS**  **I SELECCIÓN MÚLTIPLE**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | D | C | D | A | C | D | B |   **II RECONOCIMIENTO**     |  |  | | --- | --- | | **1** | **DE LA CANCIÓN** | | **2** | **APELATIVA** | | **3** | **APELATIVA** | | **4** | **ENUNCIATIVA** | | **5** | **DE LA CANCIÓN** | | **6** | **DE LA CANCIÓN** | | **7** | **ENUNCIATIVA** | | **8** | **APELATIVA** | | **9** | **APELATIVA** | | **10** | **DE LA CANCIÓN** | |
|  |