**CENTRO EDUCACIONAL DE ADULTOS ISABEL LA CATOLICA.** “María del Carmen Vivanco Fierro”

Unidad Técnica Pedagógica “profesoramaricarmen2020@gmail.com”

Puente Alto.

**EVALUACION DE Nº 6**

**“TERCER NIVER A”**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE DEL ALUMNOS:** | **CURSO:** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DEPARTAMENTO | Lenguaje y Comunicación | ASIGNATURA | Lenguaje |
| OBJ. PRIORIZADOS | Producir textos breves literarios y no literarios sobre temas de interés, con diversos propósitos, utilizando diversas fuentes de información.  • Produce textos dramáticos breves, para ser representados, apoyándose en la lectura de una obra literaria y empleando recursos verbales, no verbales y paraverbales. | FECHA DE INICIO | septiembre |
|  |  | FECHA DE ENTREGA |  |

**INSTRUCCIONES GENERALES DEL PROFESOR.**

|  |
| --- |
| Para desarrollar la evaluación debes haber trabajado la guía Nº 6 . También te puedes apoyar con la Visita de los siguientes links. <https://youtu.be/29_gqMar7AM> <https://youtu.be/YA5JoS3S6j8>  <https://youtu.be/cWVsLVnZIbE> <https://youtu.be/Ngd51FKgL5A> <https://youtu.be/0RxZ2UCq4Is>  <https://youtu.be/J0jzunqwgKw> luego puedes contestar las preguntas de cada ítem marcando solo una alternativa. |

**EVALUACION.**

|  |
| --- |
| **I. Item. Comprensión lectora.**  El montaje de una obra teatral implica una serie de pasos, que parten con la elección del texto dramático que se va a representar y termina con el estreno de la obra. Lee la guía nº 6 donde se encuentra el fragmento de **“El tony chico”.**    Posterior a leer el fragmento de la obra **“El tony chico”** responda las siguientes preguntas. **( 2 Ptos. c/u)**  **1.** **¿Qué temas se plantea en la obra?**  **a)** Habla del trabajo que tiene montar un circo.  **b)** Habla de la preparación de los números artísticos.  **c)** Habla de los problemas de la emperatriz  **d)** Habla de la muerte, la incomunicación y la soledad.  **2. ¿Cuál es la estructura de un texto dramático?**  **a)** Inicio desarrollo introducción, personajes principales.  **b)** Personajes principales, personajes secundarios, tiempo y espacio.  **c)** Presentación, desarrollo, desenlace, acto, escena y cuadro.  **d)** Epígrafe o antetítulo, lead o bajada de título, Título y cuerpo.  **3**.  **Observe la silueta del texto de la guía Nº 6 “El tony chico” y marque la alternativa que usted crea la correcta.**  ***El texto es:***  **a)** un poema.  **b)** una noticia.  **c)** un cuento.  **d)** una obra dramática  **4. ¿Cuál era el empleo de Landa?**  **a)** Trapecista del circo.  **b)** Domador de vestías.  **c)** Guardia del circo  **d)** Vendedor ambulante.  **5. El tony chico ¿qué actividad realizaba en el circo?**  **a)** Malabarista del circo  **b)** El capitán del circo  **c)** Payaso del circo  d) Domador de leones.  **6. ¿Quién es Landa?**  **a)** El tony chico  **b)** El vendedor de vitaminas  **c)** El tony del circo  **d)** Esposo de la Rucia  **7. ¿Qué es un grafiti?**  **a)** una escultura en yeso, llena de significado.  **b)** un cuadro enmarcado para ser exhibido en un museo, para la mirada de críticos.  **c)** es una expresión de arte popular, utilizan textos simples, cargados de significados y espontaneidad.  **d)** un texto literario llamado, noticia.  **8. ¿Por qué algunas personas usan las murallas para expresarse?**  **a)** Porque no tienen dinero para mostrar su arte en un museo.  **b)** Porque es un símbolo de rebeldía; y denuncia critica.  **c)** Porque los colores y estilo no combinan con las salas de exposición.  **d)** Porque en sus casas no los dejan pintar las paredes.  **9. El gratittis es considerado un arte, ¿por qué?**  **a)** Los colores y estilo no combinan con las salas de exposición.  **b)** Nace de la incomprensión de estudiantes fracasados de Arte visual.  **c)** presenta una nueva y fantástica forma de creatividad y crítica social.  **d)** Solo es visto en las grandes ciudades del mundo.  **10. Los conectores, como su nombre lo indica, tienen como función.**  **a)** unir palabras, frases, oraciones o enunciados.  **b)** que las palabras no se repitan en una oración.  **c)** que las frases y oraciones se mezclen sin error.  **d)** unir la idea con la acción del personaje.  **II. Realice un grafiti inspirado en algún tema de actualidad sobre el que le gustaría manifestarse, usando el recuadro. (8 ptos.)**  **III. Las cuartetas son una manifestación popular, ligada principalmente al mundo rural y al campesino. Estas son improvisadas por payadores. Las cuartetas son estrofas de 4 versos, con rima.**  **1. Complete las siguientes cuartetas. ( 4 Ptos c/u)**    **2. Escriba en qué estilo están escritos los siguientes fragmentos. (4 Ptos.)**    **IV. Lea los siguientes fragmentos de la obra. Fíjese en las palabras destacadas y escriba a qué tipo de palabras están modificando. Siga el ejemplo. ( 2 Ptos c/u)**  Entonces vemos un **cabezón** en el centro del escenario **adjetivo**  Unas voces muy claras, se **escuchan** en un comienzo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Las luces disminuyen sobre **él** y se divisa detrás. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Sonia es más **joven.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ya **han** bajado Barón y Baraona. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Landa: **Nunca** he estado en Valparaíso. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Juanucho: Se ve **bien**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Juanucho: **Aquí** está. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **V. Aplicación en el uso de conectores.**  **Elige un conector y completa la oración según corresponda. (1 Pto. c/u)**  **1. No podemos aceptar tus nuevas condiciones;……………………………………….prescindimos de tus servicios.**  **a)** Aun así  **b)** por lo tanto  **c)** por el contrario  **d)** todas las anteriores  **2. Nos equivocamos y él tiene toda la razón;…………………………………………………..toda la culpa es nuestra.**    **a)** Por consiguiente  **b)** más encima  **c)** no obstante  **d)** todas son válidas.  **3. Nos equivocamos y él tiene toda la razón;…………………………………………………toda la culpa es nuestra.**    **a)** Por consiguiente  **b)** encima  **c)** no obstante  **d)** Ninguna de las anteriores. |