**CENTRO EDUCACIONAL DE ADULTOS ISABEL LA CATOLICA.** “María del Carmen Vivanco Fierro”

Unidad Técnica Pedagógica “profesoramaricarmen2020@gmail.com”

Puente Alto.

**EVALUACION DE Nº 6**

**“TERCER NIVER A”**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE DEL ALUMNOS:** | **CURSO:** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DEPARTAMENTO | Lenguaje y Comunicación | ASIGNATURA | Lenguaje |
| OBJ. PRIORIZADOS | Producir textos breves literarios y no literarios sobre temas de interés, con diversos propósitos, utilizando diversas fuentes de información.• Produce textos dramáticos breves, para ser representados, apoyándose en la lectura de una obra literaria y empleando recursos verbales, no verbales y paraverbales. | FECHA DE INICIO | septiembre |
|  |  | FECHA DE ENTREGA |  |

**INSTRUCCIONES GENERALES DEL PROFESOR.**

|  |
| --- |
| Para desarrollar la evaluación debes haber trabajado la guía Nº 6 . También te puedes apoyar con la Visita de los siguientes links. <https://youtu.be/29_gqMar7AM> <https://youtu.be/YA5JoS3S6j8><https://youtu.be/cWVsLVnZIbE> <https://youtu.be/Ngd51FKgL5A> <https://youtu.be/0RxZ2UCq4Is> <https://youtu.be/J0jzunqwgKw> luego puedes contestar las preguntas de cada ítem marcando solo una alternativa. |

**EVALUACION.**

|  |
| --- |
| **I. Item. Comprensión lectora.**El montaje de una obra teatral implica una serie de pasos, que parten con la elección del texto dramático que se va a representar y termina con el estreno de la obra. Lee la guía nº 6 donde se encuentra el fragmento de **“El tony chico”.** Posterior a leer el fragmento de la obra **“El tony chico”** responda las siguientes preguntas. **( 2 Ptos. c/u)** **1.** **¿Qué temas se plantea en la obra?****a)** Habla del trabajo que tiene montar un circo.**b)** Habla de la preparación de los números artísticos.**c)** Habla de los problemas de la emperatriz**d)** Habla de la muerte, la incomunicación y la soledad.**2. ¿Cuál es la estructura de un texto dramático?** **a)** Inicio desarrollo introducción, personajes principales.**b)** Personajes principales, personajes secundarios, tiempo y espacio.**c)** Presentación, desarrollo, desenlace, acto, escena y cuadro.**d)** Epígrafe o antetítulo, lead o bajada de título, Título y cuerpo. **3**.  **Observe la silueta del texto de la guía Nº 6 “El tony chico” y marque la alternativa que usted crea la correcta.**  ***El texto es:*** **a)** un poema. **b)** una noticia. **c)** un cuento. **d)** una obra dramática**4. ¿Cuál era el empleo de Landa?****a)** Trapecista del circo.**b)** Domador de vestías.**c)** Guardia del circo**d)** Vendedor ambulante.**5. El tony chico ¿qué actividad realizaba en el circo?****a)** Malabarista del circo**b)** El capitán del circo**c)** Payaso del circod) Domador de leones.**6. ¿Quién es Landa?****a)** El tony chico**b)** El vendedor de vitaminas**c)** El tony del circo**d)** Esposo de la Rucia**7. ¿Qué es un grafiti?****a)** una escultura en yeso, llena de significado.**b)** un cuadro enmarcado para ser exhibido en un museo, para la mirada de críticos.**c)** es una expresión de arte popular, utilizan textos simples, cargados de significados y espontaneidad.**d)** un texto literario llamado, noticia. **8. ¿Por qué algunas personas usan las murallas para expresarse?****a)** Porque no tienen dinero para mostrar su arte en un museo.**b)** Porque es un símbolo de rebeldía; y denuncia critica.**c)** Porque los colores y estilo no combinan con las salas de exposición.**d)** Porque en sus casas no los dejan pintar las paredes.**9. El gratittis es considerado un arte, ¿por qué?****a)** Los colores y estilo no combinan con las salas de exposición.**b)** Nace de la incomprensión de estudiantes fracasados de Arte visual.**c)** presenta una nueva y fantástica forma de creatividad y crítica social.**d)** Solo es visto en las grandes ciudades del mundo.**10. Los conectores, como su nombre lo indica, tienen como función.****a)** unir palabras, frases, oraciones o enunciados.**b)** que las palabras no se repitan en una oración.**c)** que las frases y oraciones se mezclen sin error.**d)** unir la idea con la acción del personaje.**II. Realice un grafiti inspirado en algún tema de actualidad sobre el que le gustaría manifestarse, usando el recuadro. (8 ptos.)****III. Las cuartetas son una manifestación popular, ligada principalmente al mundo rural y al campesino. Estas son improvisadas por payadores. Las cuartetas son estrofas de 4 versos, con rima.****1. Complete las siguientes cuartetas. ( 4 Ptos c/u)****2. Escriba en qué estilo están escritos los siguientes fragmentos. (4 Ptos.)****IV. Lea los siguientes fragmentos de la obra. Fíjese en las palabras destacadas y escriba a qué tipo de palabras están modificando. Siga el ejemplo. ( 2 Ptos c/u)**Entonces vemos un **cabezón** en el centro del escenario **adjetivo**Unas voces muy claras, se **escuchan** en un comienzo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Las luces disminuyen sobre **él** y se divisa detrás. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Sonia es más **joven.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ya **han** bajado Barón y Baraona. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Landa: **Nunca** he estado en Valparaíso. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Juanucho: Se ve **bien**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Juanucho: **Aquí** está. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**V. Aplicación en el uso de conectores.** **Elige un conector y completa la oración según corresponda. (1 Pto. c/u)****1. No podemos aceptar tus nuevas condiciones;……………………………………….prescindimos de tus servicios.****a)** Aun así**b)** por lo tanto**c)** por el contrario**d)** todas las anteriores**2. Nos equivocamos y él tiene toda la razón;…………………………………………………..toda la culpa es nuestra.** **a)** Por consiguiente**b)** más encima**c)** no obstante**d)** todas son válidas.**3. Nos equivocamos y él tiene toda la razón;…………………………………………………toda la culpa es nuestra.** **a)** Por consiguiente**b)** encima**c)** no obstante**d)** Ninguna de las anteriores. |