CENTRO EDUCACIONAL DE ADULTOS ISABEL LA CATOLICA. PUENTE ALTO.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNA TURA** | **LENGUA CASTELLANA** | **NIVEL** | **I y II** |
| **UNIDAD** | **1** | **APRENDI ZAJE ESPERA DO** | Reconocer los niveles básicos de comprensión de lectura |
| **OBJETIV O DE LA GUIA.** | Desarrollar habilidades de comprensión lectora en los niveles explícito, implícito y valorativo de un texto. | **INDICAD ORES DE EVALUA CION.** | Identificar situaciones y personajes  Expresar deducciones e inferencias  Expresar juicios de opinión |

Lea atentamente el texto y luego responda las preguntas referidas a los niveles de comprensión de lectura

**INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GUIA Nº 1** | **FECHA: 01 DE**  **MARZO AL 05, 2021** | **NOMBRE DE LA GUIA** | **Comprensión de lectura 1** |
| LOS NIVELES PRINCIPALES DE COMPRENSIÓN LECTORA   |  |  |  | | --- | --- | --- | | NIVEL | CONCEPTUALIZACIÓN | RECONOCIMIENTO | | EXPLÍCITO | Se le conoce como el nivel literal de comprensión lectora. Es elemental, aunque aquí el lector es pasivo, requiere una participación atenta de él, ya que lo que es simple, a veces, puede hacernos caer en errores.  Este nivel se caracteriza porque los datos que lo conforman los hallaremos en el texto mismo. Esos datos no cambian y hacen referencia a personajes, formas, cantidades, colores, números, lugares, ambientes, etc. | ¿qué? - ¿quién? - ¿quiénes?  ¿cómo? - ¿cuándo? - ¿dónde?  ¿cuánto? - ¿cuántos? –  ¿para qué? - ¿con qué?,  ¿con quién?, etc. | | IMPLÍCITO | Es un nivel de comprensión de lectura de carácter superior, por tanto, requiere del lector una participación activa, con atención continua al texto, puesto que de esa forma podrá deducir y hacer inferencias de él. (las deducciones y las inferencias corresponden a la información implícita)  La información implícita no está en el texto. Esa información corresponde a todo aquello logremos deducir y concluir de él. De ahí que el lector debe ser activo. | ¿por qué? - ¿qué pudo pasar?  ¿de qué otra manera?  ¿qué pasaría, si?...  ¿qué diferencias hay en?  ¿qué semejanzas hay?  ¿qué puedes concluir respecto de?, etc. | | CRÍTICO | Es también un nivel de comprensión de lectura de carácter superior, por tanto, requiere del lector una participación activa, con atención continua al texto, puesto que de esa forma podrá realizar comentarios, opiniones y juicios de valor respecto de él. (los comentarios, opiniones y valoraciones corresponden a la información crítica).  La información crítica no está en el texto. Esa información corresponde a todo lo que opinemos y valoremos de él, como lectores comprometidos con el texto y su relación con la vida en general. De ahí que el lector debe ser activo. | ¿qué enseñanza te deja?  ¿qué opinas sobre?  ¿estás de acuerdo con la actitud de?  ¿qué harías en lugar de?  ¿cómo relacionarías lo que sucedió al final con…?  ¿si tú fueras el protagonista, harías lo mismo que…?, etc. |   EJERCITACIÓN.  Después de leer el siguiente texto, responde las preguntas.  “El dios Apolo y Marcias asistieron al palacio del rey Midas a una competencia musical. El primero en tocar fue Marcias. Lo hizo muy bien y Midas lo aplaudió entusiasmado. Luego tocó Apolo, quien maravilló a todos, siendo aclamado por las musas y el pueblo. Las musas lo declararon vencedor. Midas, enojado, no aceptó el triunfo de Apolo y se retiró a sus habitaciones. Una vez allí fue a mirarse al espejo y vio horrorizado que le habían salido dos largas y peludas orejas de burro.”  PREGUNTAS SEGÚN NIVELES:  NIVEL EXPLÍCITO: corresponde textualmente a lo que dice la lectura. 1.¿Quiénes asistieron al palacio?  R:…………………………………………………………………………………………………………..   1. ¿De quién era el palacio?   R:………………………………………………………………………………………………………….   1. ¿Qué actividad se realizaba en palacio?   R:……………………………………………………………………………………………………………   1. ¿Quiénes participaron en la competencia musical?   R:……………………………………………………………………………………………………………   1. ¿Quiénes presenciaron la competencia?   R:…………………………………………………………………………………………………………… | | | |

…………………………………….

2.¿Qué simbolizan las orejas de burro?

R:………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………….

NIVEL CRÍTICO: se analiza la magnitud ética o de comportamiento que nos entrega una lectura.

1. ¿Qué opinas de los celos de Midas?

R:………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………

1. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Midas?

R:………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………….

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNA TURA** | **LENGUA CASTELLANA** | **NIVEL** | **I y II nivel** |
| **UNIDAD** | **1** | **APRENDI ZAJE ESPERA DO** | Aplicar los niveles básicos de comprensión de lectura |
| **OBJETIV O DE LA GUIA.** | Desarrollar habilidades de comprensión lectora en los niveles explícito e  implícito de un texto | **INDICAD ORES DE EVALUA**  **CION.** | Reconocer situaciones , personajes, deducciones e inferencias |

Lea atentamente los textos y luego responda las preguntas referidas a los niveles de comprensión de lectura

**INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GUIA Nº 2** | **FECHA: Del 08 al 12 de marzo de, 2021** | **NOMBRE DE LA GUIA** | **Comprensión de lectura 2** |
| Texo 1:  *“TODO EL DEPORTE EXTRAESCOLAR”*  “Cuatro disciplinas diferentes saltarán a la cancha este fin de semana en lo que es el  departamento extraescolar de la Cormudeso. Todo se realizará hoy. En la Escuela D-66 República de Italia, a las 10:00 horas, se disputarán las clasificatorias de básquetbol infantil varones para los Juegos del Bicentenario. En Liceo Comercial, se realizarán las finales  juveniles, media en damas y varones, a partir de las 9:30 horas. En vóleibol se disputarán los cuartos de final damas, infantil, clasificatorios para los Juegos del Bicentenario. Los partidos serán en la Escuela Japón, a partir de las 9:30 horas. El deporte rey, fútbol, en categoría intermedia, se realizará en el Estadio Centenario y Juan López. La hora de inicio será a las 10:00. Finalmente se disputarán las clasificatorias de ajedrez para lo que serán los Juegos del Bicentenario, en infantil damas y varones. En la Escuela D-75 Darío Salas, a partir de las 9:30 horas”.  **1.¿Cuál es el propósito comunicativo de este tipo de texto?**   1. Entregar información sobre actividades deportivas 2. Describir actividades deportivas de competición 3. Narrar los acontecimientos deportivos de una ciudad 4. Exponer las orígenes de los torneos deportivos regionales   **2.¿Cuáles son las disciplinas deportivas que se incluyen en el texto?**   1. Básquetbol, fútbol, natación y vóleibol 2. Básquetbol, vóleibol, fútbol y ajedrez 3. Fútbol, ajedrez, tenis y vóleibol 4. Fútbol, vóleibol, básquetbol y béisbol   **3.¿Con qué objetivo deportivo se realizan estas competencias?**   1. Para competir entre distintos establecimientos educacionales. 2. Para seleccionar los equipos que participarán en los Juegos del Bicentenario. 3. Para elegir a los mejores equipos de la región, que competirán con equipos internacionales. 4. Para premiar a los mejores deportistas de cada equipo en competencia.   **4.¿ Dónde y a qué hora se realizarán los partidos de vóleibol?**   1. En el Estadio Centenario, desde las 10:00 horas 2. En la Escuela D-86, desde las 10:00 horas. 3. En la escuela D-75, desde las 9:30 horas. 4. En la escuela Japón, desde las 9:30 horas. | | | |

Texto 2:

**U N PENAL**

“Latigazo vivo ha sido el silbido del silbato.

Su potencia sin clemencia al público ha levantado.

¡Gritos de impaciencia!

- ¡Penal! – clama un grupo enfurecido mientras el futbolista agredido se queja en el centro del campo.

-¡Imposible, yo no he sido!

- protesta el de la zancadilla oliéndose ya la amarilla.

-¡Él solito tropezó!

- ¡Menudo será mi comentario!

- murmura uno del diario.

- ¡Mentira! – chillan los contrarios.

¡Pura suerte si ganan!

Vaya algarabía se ha armado en un momento.

¡Qué poco conocimiento!

Algo restablecida la calma,

hay que castigar la falta.

El jugador designado, seguro de meter gol, aspira,

absorbe aire…

y le da fuerte a la pelota. La pelota sale volando.

¡Todavía la andan buscando!”

# 5.- ¿Qué ha hecho poner al público en pie?

1. Un penal
2. Un silbato
3. El árbitro
4. El enojo

# 6.- Un grupo enfurecido grita:

1. ¡Un jugador contrario!
2. ¡El solito tropezó!
3. Un penal.
4. ¡Gol!

# 7.- El jugador que ha puesto la zancadilla se teme:

1. Una tarjeta amarilla.
2. ¡Un penal!
3. Un revolcón.
4. Una tarjeta roja.

# 8.- ¿Quién dice: "menudo será mi comentario"?

1. El jugador lesionado.
2. Un periodista.
3. El árbitro.
4. Un comentarista

# 9.- El jugador caído en el campo:

1. Es muy comediante.
2. Le hicieron una zancadilla.
3. Le duelen las costillas.
4. Está mintiendo.

# 10.- Tiene que castigarse la falta cuando se haya:

1. Restablecido algo de clama.
2. Castigado el penal.
3. Inspirado el aire.
4. Calmado la Barra.

# 11.- ¿Qué pasa con la pelota?:

1. Va al fondo del arco.
2. Sale volando.
3. La para el arquero.
4. Se desinfla.

TRASLADA TUS RESPUESTAS MARCADO CON UNA X LA ALTERNATIVA DE CADA PREGUNTA EN EL SIGUIENTE RECUADRO

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **1** | **1** | **12** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **1** |  |
| **A** | **A** | **A** | **A** | **A** | **A** | **A** | **A** | **A** | **A** | **A** | **A** |
| **B** | **B** | **B** | **B** | **B** | **B** | **B** | **B** | **B** | **B** | **B** | **B** |
| **C** | **C** | **C** | **C** | **C** | **C** | **C** | **C** | **C** | **C** | **C** | **C** |
| **D** | **D** | **D** | **D** | **D** | **D** | **D** | **D** | **D** | **D** | **D** | **D** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **LENGUA CASTELLANA** | **NIVEL** | **I y II Nivel** |
| **UNIDAD** | **1** | **APRENDIZAJE ESPERADO** | Aplicar los niveles principales de comprensión de lectura |
| **OBJETIVO DE LA GUIA.** | Desarrollar habilidades de comprensión lectora en los niveles explícito, implícito y valorativo de un texto. | **INDICADORES DE EVALUACION.** | Identificar situaciones y personajes  Expresar deducciones e inferencias  Expresar juicios de opinión |

|  |  |
| --- | --- |
| **INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.** | Lea atentamente los textos y luego responda las preguntas referidas a los niveles de comprensiónde lectura |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GUIA Nº 3** | **FECHA: .. Del 15 al 19 de Marzo de 2021** | **NOMBRE DE LA GUIA** | **Comprensión de lectura 3** |
| ***UOKE*, EL DEVASTADOR**  Todos vivían felices en *Marae Renga*, una de las regiones del país de *Hiva*, en el  enorme continente *Puku-Puhipuhi* (la tierra del viento y de los fuegos encendidos), el país de los maoríes, hasta que el perverso “*o te tangata Ko Uokem i-hakaemu i te kainga*”, es decir, hasta que “el hombre mitológico *Uoke* hundió la tierra”.  Porque han de saber ustedes que al principio el dios creador, *Make-Make*, creó el cielo y la tierra, y una de estas tierras era este continente, que los antiguos llamaban *Puku- Puhipuhi*, tan inmenso como el continente americano. Y lo que hoy es la Isla Rapa Nui era hace muchos años, pero muchos años atrás nada más que un pedazo de tierra situado en un extremo de ese inmenso continente *Puku-Puhipuhi* – hoy hundido –, ubicado entre lo que ahora son Sudamérica y Australia.  Pero esta felicidad duró solo hasta el día en que apareció el malvado *Uoke*, quien envidiaba al dios *Make-Make* porque era querido por los hombres, así que quiso destruir su obra.  Para esto *Uoke*, el dios Devastador – que tenía gran poder sobre los mares y continentes – bajó al fondo marino del país de *Hiva* y, utilizando una gigantesca  palanca, comenzó a sacudirlo con todas sus fuerzas, devastando islas y provocando tormentas y terremotos.  Lo peor era que *Uoke* se divertía levantando y bajando la tierra, sumergiendo algunas partes para hacer sobresalir otras y luego haciendo todo lo contrario, produciendo, cada vez, enormes cataclismos.  Y el malvado *Uoke* recorrió todo el continente.  Así llegó a las tierras en las que se encontraba *Rapa Nui*, en donde siguió con su juego estremecedor.  Pero entonces sucedió que un día, cuando *Uoke* gozaba más que nunca levantando la parte de tierra en que se hallaba *Rapa Nui* para hundir al continente…  ¡Plaff! ¡Se le quebró la palanca!  Fue por este motivo que el dios *Uoke*, el Devastador, no pudo seguir adelante con su maldad y tuvo que alejarse de aquellos lugares.  Pero, ¿qué sucedió con la tierra?  *Rapa Nui*, que se encontraba en ese momento abajo, se convirtió en una pequeña isla, en la que prácticamente quedaron aflorando del océano solo las cúspides de las montañas. En cambio, el continente – hoy continente americano –, por estar arriba,  quedó grande, grande, tal como actualmente lo conocemos”.  Saúl Schkolnik, *¿Quieren saber por qué les cuento cuentos Rapa Nui?*   1. **¿Cómo aparece caracterizado *Uoke* en el texto?**    1. Juguetón, malvado y miedoso.    2. Infame, resentido e ingenioso.    3. Malhumorado, desobediente y destructor.    4. Maligno, poderoso y demoledor. 2. **¿Por qué motivo el dios *Uoke* bajó al fondo marino del país de *Hiva* para sacudirlo y provocar catástrofes?** 3. Porque deseaba divertirse con una gigantesca palanca. 4. Para crear la isla *Rapa Nui* e igualarse al dios creador *Make-Make*. 5. Porque sentía envidia del dios *Make-Make* y quiso destruir su creación. 6. Para demostrar el gran poder que tenía sobre los mares y continentes.   **3. ¿Cuál de las siguientes oraciones del texto corresponde al**  **INICIO del DESENLACE de la historia?**   1. Pero esta felicidad duró solo hasta el día en que apareció el malvado *Uoke*. 2. ¡Plaff! ¡Se le quebró la palanca! 3. Así llegó a las tierras en que se encontraba *Rapa Nui.* 4. *Rapa Nui*, que se encontraba en ese momento abajo, se convirtió en una   pequeña isla  **Texto 2**  “La publicidad en Chile nació, incipientemente, en 1812, junto al primer periódico del país, La Aurora de Chile, publicación en la cual comenzó, poco a poco, a desarrollarse un espacio para los avisos publicitarios, que posteriormente, fueron ocupando lugares de mayor número e importancia en la prensa y en las revistas magazinescas.  Durante el siglo XIX y hasta comienzos del XX, los avisos publicitarios fueron, en su mayoría, textos que se insertaron en las columnas verticales, utilizando tipografías diferentes para destacar los productos publicitados y, a veces, incluyeron ilustraciones muy simples, como casas u otras imágenes, generalmente copiadas de publicaciones extranjeras.  Con la aparición de las revistas nacionales, a mediados del siglo XIX, y con el auge comercial de Valparaíso y Santiago, surgió el desafío de desarrollar nuevas técnicas en el avisaje. Un avance significativo fue la incorporación del color. Temas recurrentes en los avisos de las diversas revistas de las primeras décadas del siglo XX, fueron los anuncios de vestuario femenino, alimentación y bebidas, la salud, la belleza y la higiene. En ellos se ofrecía al lector, y en especial al público femenino, una gran variedad de novedades, muchas de ellas importadas. A pesar de que los productos publicitados en las revistas nacionales giraban en torno a las necesidades y gustos de las mujeres, no faltaban los avisos orientados al mundo masculino.  También se presentaban al público, a través de atractivos textos descriptivos e ilustraciones novedosas, los adelantos tecnológicos de comienzos de siglo. Los avisos publicitarios fueron una importante herramienta para introducir los nuevos artículos del hogar, las innovaciones técnicas y otros productos que cambiarían radicalmente las costumbres de la sociedad chilena.  El desarrollo de industrias y casas comerciales especializadas, generó un nivel de competencia cada vez más alto, lo que se vio reflejado en la cantidad y en la especialización de los avisos publicados en diferentes revistas y periódicos en circulación.  Durante la primera mitad del siglo XX, la publicidad evolucionó rápidamente incorporando ilustradores especializados, colores y, más tarde, la fotografía, lo que produjo una suerte de nuevo lenguaje que se distinguía del resto de los discursos masivos, incorporando un código y una retórica inherentes al proceso comunicacional que le era pertinente”.  **“La Memoria chilena”**  **4. ¿Cuál es el tema del texto?**  A. La publicidad en Chile, desde sus inicios hasta mediados del siglo XX.  B. Los productos publicitados en los primeros avisos aparecidos en Chile.  C. Contribución de la publicidad al desarrollo de la sociedad chilena.  D. El uso de la tecnología en los avisos publicitarios de periódicos y revistas  nacionales.  **5.En la introducción, ¿cuál es la idea principal?**  A. Los espacios publicitarios en los periódicos chilenos.  B. El primer periódico nacional.  C. Características de la publicidad en Chile.  D. El origen de la publicidad en Chile.  **6.Según el texto, ¿qué productos publicitados provocaron un cambio fundamental en las costumbres de los chilenos?**   1. Los artículos tecnológicos. 2. Prendas de vestir femeninas. 3. Productos de belleza e higiene. 4. Productos alimenticios.   **7.De acuerdo al texto, ¿cómo era la mayoría de los avisos**  **publicitarios durante el siglo XIX?**   1. Textos con ilustraciones simples y coloridas. 2. Textos descriptivos con ilustraciones novedosas. 3. Textos con distintos tipos de letra. 4. Textos copiados de publicaciones extranjeras.   **8. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones corresponde a una**  **información implícita del texto?**   1. La publicidad de inicios del siglo XX, estaba dirigida principalmente a las mujeres. 2. Los primeros avisos publicitarios en Chile aparecieron en la prensa escrita. 3. El desarrollo de las casas comerciales contribuyó al aumento de avisos publicitarios. 4. La publicidad evolucionó más rápidamente durante la primera mitad del siglo XX, que durante todo el siglo XIX.   **TRASLADA TUS RESPUESTAS EN LA SIGUIENTE SECCIÓN**  **Debes pintar el óvalo de la alternativa que consideres correcta**    **A B C D**  **1 0 0 0 0**  **2 0 0 0 0**  **3 0 0 0 0**  **4 0 0 0 0**  **5 0 0 0 0**  **6 0 0 0 0**  **7 0 0 0 0**  **8 0 0 0 0** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **LENGUA CASTELLANA** | **NIVEL** | **I y II Nivel** |
| **UNIDAD** | **1** | **APRENDIZAJE ESPERADO** | Aplicar los niveles principales de comprensión de lectura |
| **OBJETIVO DE LA GUIA.** | Desarrollar habilidades de comprensión lectora en los niveles explícito, implícito y valorativo de un texto. | **INDICADORES DE EVALUACION.** | Identificar situaciones y personajes  Expresar deducciones e inferencias  Expresar juicios de opinión |

|  |  |
| --- | --- |
| **INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.** | Lea atentamente los textos y luego responda las preguntas referidas a los niveles de comprensiónde lectura |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GUIA Nº 4** | **FECHA: Del 22 al 26 de Marzo de 2021** | **NOMBRE DE LA GUIA** | **Comprensión de lectura 4** |
| **Texto 1:**  “Los caminos de la tarde  se hacen uno, con la noche. Por él he de ir a ti,  amor que tanto te escondes. Por él he de ir a ti,  como la luz de los montes, como la brisa del mar, como el olor de las flores”.  Juan Ramón Jiménez, Los caminos de la tarde...  **1.¿A quién se dirige el hablante en el poema?**   1. Al lector. 2. A la noche. 3. Al amor que se esconde. 4. A los caminos de la tarde.   **2.¿Cuál es el tema del poema?**   1. Salir al encuentro del amor. 2. La búsqueda de los caminos. 3. Un viaje a través de los montes. 4. El viaje oculto de la naturaleza.      1. **¿De qué modo viajará el hablante?** 2. Valientemente, superando obstáculos insalvables. 3. Naturalmente, imitando a la luz, la brisa y los olores. 4. Tímidamente, ocultándose en la noche y en los montes. 5. Alegremente, a través del mar y la luz del sol.   **Texto 2:**  “SANTIAGO DE CHILE (ANSA) – La prensa chilena trata la transgresión de los derechos infantiles con lenguaje desinformado, que a largo plazo contribuye a denigrar a niños y adolescentes en los medios, pues muchas veces los asocia con noticias conflictivas o negativas, sin comprender que se trata de personas con derechos, esto es, sujetos y no “*objetos noticiosos*”.  Esta opinión surge de un estudio internacional para investigar el tratamiento y las representaciones que circulan en los medios de comunicación masivos sobre niños y adolescentes, y en particular sobre la violencia y el abuso sexual infantil.  El estudio, “Conocer para intervenir: infancia, violencia y medios”, fue coordinado por una red de investigación universitaria en ocho países latinoamericanos.  En Chile, la investigación analizó el tratamiento de la infancia y adolescencia, pautas informativas y líneas editoriales de medios gráficos y televisivos, y analizó las representaciones publicadas o emitidas.  “*Los niños y los adolescentes* – observan los autores del trabajo, que comprendió un período de observación de 12 semanas, entre marzo y junio de 2004 – *son sensibles, más allá de la entretención, a la forma como son representados en los medios, al acceder cotidianamente a las noticias y a las teleseries*”.  En televisión, se dio prioridad al análisis de programas de ficción chilenos por sobre los extranjeros, ya que son objeto de consumo familiar, y se siguieron los noticieros centrales de TVN, UC 13, MEGA y CHV. En los periódicos, el estudio se centró en El Mercurio y La Tercera, cada uno de los cuales es primero y tercero en circulación, respectivamente”.  **“Noticias UNICEF”**  **4.¿Cuál es la información central que presenta esta noticia?**   1. Los niños y adolescentes aparecen en los medios de comunicación masivos   en Chile, como autores de delitos.   1. En ocho países latinoamericanos se realizó un estudio sobre la imagen de   niños y adolescentes en los medios de comunicación masivos.   1. Según un estudio internacional, la representación de niños y   adolescentes en los medios de comunicación masivos en Chile,  contribuye a denigrarlos.   1. De acuerdo a un estudio internacional, los programas de ficción en la televisión chilena, son objeto de consumo familiar.   **5.Por qué en el texto aparecen mencionados los siguientes**  **medios chilenos: los noticieros de TVN, UC 1 3, MEGA y CHV;**  **y los periódicos El Mercurio y La Tercera?**   1. Porque son los más importantes de Chile. 2. Porque entregan noticias sobre derechos infantiles sin informase adecuadamente. 3. Porque son analizados en un estudio internacional sobre infancia, violencia y medios. 4. Porque dan prioridad a la programación e información nacional, por sobre la extranjera.   **6.“Los niños y los adolescentes son sensibles a la forma**  **como son representados en los medios (…)”**  En la oración anterior, se quiere decir que:   1. los niños y adolescentes sufren al verse representados en los medios. 2. los medios influyen en la percepción que tienen niños y adolescentes de sí mismos. 3. los medios ayudan a desarrollar la sensibilidad en los niños y adolescentes. 4. los representantes de los niños y adolescentes en los medios deben preocuparse por la imagen que muestran.   **TRASLADA TUS RESPUESTAS EN LA SIGUIENTE SECCIÓN**  **Debes pintar el círculo de la alternativa que consideres correcta**    **A B C D**  **1 0 0 0 0**  **2 0 0 0 0**  **3 0 0 0 0**  **4 0 0 0 0**  **5 0 0 0 0**  **6 0 0 0 0** | | | |