EVALUACIÓN N° 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNA TURA** | **LENGUA CASTELLANA** | **NIVEL** | **I y II** |
| **UNIDAD** | **1** | **APRENDI ZAJE ESPERADO** | **Leer y comprender  textos literarios** |
| **OBJETIVO DE LA GUIA.** | **Desarrollar habilidades de comprensión lectora en los niveles explícito e implícito de un texto.** | **INDICAD ORES DE EVALUACION.** | **Expresar deducciones e inferencias** |

**Lea atentamente el texto y luego responda las preguntas referidas a los niveles de comprensión de lectura**

**INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EVALUACIÓN Nº 1** | **FECHA: 22 DE**  **MARZO AL 26, 2021** | **NOMBRE DE LA EVALUACIÓN** | **Comprensión de lectura** |

Texto Nº1

# ¡No lo crea!

Esta historia sucedió un día en el que Abel estaba sin dinero.   
Buscó una soga y se dirigió al mercado.

Al llegar, vio a un grupo de jóvenes, todos con sus cuerdas para sujetar los paquetes, esperando a los clientes. Entonces se presentó un caballero con ropas impecables. Dijo:

—Tengo una caja que contiene platos, tazas y otra vajilla para transportar hasta mi casa. Al que me la lleve le daré tres consejos.

Ninguno de los muchachos aceptó la oferta, pero Abel pensó:

“En cualquier momento puedo ganar dinero, pero tres buenos consejos no se encuentran todos los días”. Y le dijo al cliente que aceptaba llevarle su pesada caja.

Aseguró entonces la caja con la soga, la cargó al hombro y marchó detrás del señor. Al cabo de un buen trecho, le dijo:

—Bien. Creo que ya es hora de que me diga uno de sus consejos. El hombre le respondió:

—Si alguien te dice: “Es preferible tener el estómago bien lleno antes que sentir hambre”, ¡no lo creas!

—¡Pero qué buen consejo! —dijo Abel. Y continuó la marcha; el señor adelante. Tras unos minutos, Abel pidió:

—Por favor, deme su segundo consejo.

—Si alguien te dice: “Es preferible andar a caballo que andar a pie”, ¡no lo creas!

—¡Excelente consejo, señor! ¡Excelente consejo!

Cuando llegaron a la puerta de la casa del señor, Abel apoyó la carga en el suelo y le pidió el tercer consejo.

—Si alguien te dice: “Hay cargadores de bultos más tontos que tú”, ¡no lo creas!

Entonces Abel volvió a cargar la pesada caja. Justo cuando la apoyó sobre sus espaldas, soltó la cuerda. Y mirando con ojos burlones al señor le dijo:

—Si alguien le dice: “La vajilla de la caja no está rota”, ¡no lo crea, señor!, ¡no lo crea!

Silveyra, C. (2011). Antología literaria. Santiago: Zigzag.

1. ¿Para qué Abel tomó una cuerda al salir de su casa?

A) Para ir al mercado a trasladar bultos.

B) Para atar sus compras hechas en el mercado.

C) Para defenderse de los atacantes del mercado.

D) Para llevar los paquetes del señor que daba consejos.

2. ¿Por qué nadie quería trasladar los paquetes del señor en el mercado?

A) Porque sabían que era un estafador.

B) Porque sus bultos eran demasiado pesados.

C) Porque era conocido por dar malos consejos.

D) Porque querían que les pagaran por llevar bultos.

3. ¿Qué quiso decir el señor con su último consejo?

A) Que Abel no era cargador de bultos.

B) Que los cargadores de bultos son tontos.

C) Que Abel era el cargador de bultos más tonto.

D) Que los cargadores de bultos son mentirosos.

4. Finalmente, ¿qué hizo Abel con el bulto del señor?

A) Lo tiró al suelo.

B) Lo arrojó al señor.

C) Lo devolvió al mercado.

D) Lo escondió en su casa.

5. ¿Qué tipo de texto es el anterior?

A) Un mito.

B) Un cuento.

C) Una fábula.

D) Una leyenda.

6. ¿Crees que estuvo bien que Abel tirara el paquete del señor? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. ¿Hubieras hecho lo mismo?, ¿si, no? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Texto Nº2

**Tarde en el hospital**

Sobre el campo el agua **mustia**

cae fina, **grácil**, leve;   
con el agua cae angustia: llueve...

Y pues solo en amplia pieza,   
yazgo en cama, yazgo enfermo,  
 para espantar la tristeza, duermo.

Pero el agua ha lloriqueado junto a mí, cansada, leve;

despierto sobresaltado: llueve...

Entonces, muerto de angustia ante el panorama inmenso, mientras cae el agua mustia, pienso.

**Carlos Pezoa Véliz  
  
Vocabulario**

**mustia**: Melancólico, triste.  
**grácil:** Sutil, delgado o menudo.

**Luego de haber leído el texto anterior, responde las siguientes preguntas:**   
**1.- ¿Cuál es el sentido de la expresión “muerto de angustia”?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.- ¿Qué versos del poema son más expresivos? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.- ¿Cuál es el sentido de la expresión “espantar la tristeza”?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.- ¿Qué relación puede establecerse entre el ambiente en el cual se nos presenta el poema y el estado anímico del hablante lírico?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_